

Pas de Dieux

présente

“Le Monde est Rond”

texte de
Gertrude Stein



“Une rose est
une rose est
une rose est
une rose.”

Le Monde est Rond

40 min



Écrit en empruntant le point de vue d'une fillette de neuf ans, "Le Monde est rond" révèle les relations indissociables du langage "steinien" avec le langage enfantin. L'esthétique est celle d'un langage cubiste qui joue avec les fragments de cube des mots bredouillés, des images qui témoignent d'une imagination débordante: la relation du cubisme au jeu de cubes. Car tout ici tient dans les déplacements et les variations d'éléments simples: *un lion, une montagne, une chaise bleue, une plairie verte.*

A la recherche de sa propre identité, sur une musique d'enfance, Rose découvre un monde où le magique et l'inférieur se poursuivent dans un même cercle. *Une Rose est une rose est une rose est une rose...* Dans "Le Monde est rond", le labyrinthe d'images créé par le langage "steinien" enrichit la poétique du mime corporel. Le drame interne éclairci par le mouvement, et les images de Gertrude Stein créent un dialogue entre le réel et l'imaginaire, entre les mondes intérieurs et extérieurs, par variations d'éléments simples. L'être ici, sculpteur et sculpture à la fois, élabore sa propre poétique.





Cie Pas de Dieux



Fondée en 2004, la Cie « Pas de Dieux » recherche en premier lieu le geste comme base de tout récit dramatique. Le geste comme principe de l'action, du drame, du mouvement. Le geste qui s'allonge et se ramifie, qui crée un récit comme sa propre logique. Elle utilise comme source de recherche surtout le mime corporel élaboré par Etienne Decroux, une discipline qui enseigne à isoler les différentes parties du corps, à varier l'intensité et le rythme des mouvements et de jouer avec les tensions et les relaxations musculaires. Au-delà du mouvement corporel, le langage écrit contribue à révéler la poésie comme principale raison d'être.

“Le Monde est Rond” est le premier spectacle de la Cie « Pas de Dieux ».



Contact: Leela Alaniz
Tél: 33 (0) 1 46 59 11 53
Email: pasdedieux@yahoo.com

Pas de Dieux



Leela Alaniz

Actrice brésilienne, formée en Arts du Spectacle, elle a travaillé dans divers spectacles au Brésil.

De 1991 à 1993, elle fait partie de l'*UTA*, centre de recherche d'anthropologie théâtrale. En 1994 elle fonde la *Casa de Artes Baka*, un centre culturel pluridisciplinaire.

En 1996, Leela continue sa formation en anthropologie théâtrale à l'Université *RESAD* de Madrid.

Après une première découverte du mime corporel au Brésil en 1995, elle retrouve en 1997 Thomas Leabhart à Paris, metteur en scène, acteur et enseignant américain, qui est maître en cette discipline et ancien assistant d'Etienne Decroux. En 1998 elle s'installe en Californie pour poursuivre sa formation en mime corporel.

De 1998 à 2003, Leela a travaillé auprès de Thomas Leabhart comme élève, actrice et assistante. Elle a présenté divers spectacles en Californie, France et Espagne.

Leela a fini une Maîtrise à l'Université Paris VIII, avec la mention "très bien", sur la *La Notion de dynamo-rythme chez Etienne Decroux et ses successeurs*. Actuellement elle réalise un DEA (diplôme d'études approfondies) à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle, ayant comme sujet de recherche *Le parallèle entre Jerzy Grotowski et Etienne Decroux pour le travail de l'acteur*.

